

УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

Музыка А. ДЮБЮКА

(1812—1898)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро

Ах! у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я мо-я, тра-вуш-ка-му-

нар

немного медленнее

-ра-вуш-ка э-ле-нень-ка-я! Знать-то, мне по у-ли-це не

ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-

-ти. Знать-то, мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти,

тра_вуш_ку - му - ра - вуш_ку не тап - ты_ва_ ти.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: тра_вуш_ку - му - ра - вуш_ку не тап - ты_ва_ ти. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A repeat sign is present at the end of the first four measures.

ускоряя

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: ускоряя. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A repeat sign is present at the end of the first four measures.

Ах! улица, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать-то, мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

Травушку-муравушку не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вот моя любезна под окошечком сидит,
Под окном сидит, такую речь говорит:

«Мальчик ты, мальчик молоденькой!
Ах! разудалая головушка твоя!
Сделай милость, не садись возле меня,
Возле меня, красной девицы-души».

Мелодический вариант в народной переработке *)

Напевно



У ли ца, ты у ли ца ши ро ка я мо я, тра вуш ка му
Тра вуш ку му ра вуш ку не тап ты ва ти, на сво ю лю
«Мальчик, ты мой маль чик мо ло день кий та кой, ах, да ра зу



ра вуш ка зе ле нень ка я! Знать то, мне по у ли це не
без ну ю не гля ды ва ти. Вот мо я лю без на под о
да ла я го ло вуш ка тво я, сде лай ми лость, не са дись ты



ха жи ва ти, тра вуш ку му ра вуш ку не тап ты ва ти.
ко шеч ком си дит, под ок ном си дит, та ку речь го во рит.
воз ле ме ня, воз ле ме ня, да крас ной де ви цы.



Ой, да, ой, не ха жи ва ти! Ой, да, ой, не тап ты ва
Ой, да, ой, да, ой, да, да, да, ой, да, ой да, ой, да, да,
Ой, да, ой, да, воз ле ме ня, ой, да, крас ной де ви



ти. Знать то, мне по у ли це не ха жи ва ти, тра вуш ку му
да! Вот мо я лю без на под о ко шеч ком си дит, под ок ном си
цы... Сделай ми лость, не са дись ты воз ле ме ня, воз ле ме



ра вуш ку не тап ты ва ти! // де ви цы ».
дит, та ку речь го во рит:
ня, да, крас ной

*) Широко распространен в концертной практике